

CVRRICVL VM VITAE

I. Dados Pessoais

Nome	António Maria Martins Melo:
Email	antmelo@braga.ucp.pt
Instituição	Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Filosofia de Braga
Domínio Científico de Actuação	Humanidades: Língua e Literaturas Clássicas
Categoria	Professor Auxiliar
Regime de tempo	Dedicação plena / Exclusividade
Endereço de acesso ao Curriculum DeGóis	http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=8047094701953199

II. Graus Académicos

Ano	Grau	Área	Instituição	Classificação
1984	Licenciatura	Humanidades	Universidade Católica Portuguesa: Faculdade de Filosofia	15,4
1993	Provas de Aptidão Científica e Capacidade Pedagógica	Humanidades: Literatura Latina	Universidade Católica Portuguesa: Faculdade de Filosofia	Muito Bom, por unanimidade
2001	Doutoramento	Humanidades: Literatura Latina	Universidade Católica Portuguesa: Faculdade de Filosofia	Distinção e Louvor, por unanimidade

III. Actividade Profissional

. Vínculos

- . 1982 – 1987: Professor no Ensino Básico e Secundário
- . 1987 – 1987: Assistente do Primeiro Triénio, na Escola Superior de Educação de Vila Real
- . 1987 – 1988: Assistente Estagiário, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, C.I.FO.P.
- . 1988 – 1994: Assistente estagiário, Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Filosofia de Braga
- . 1994 – 2002: Assistente, Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Filosofia de Braga
- . 2002 – 2013: Professor Auxiliar, Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Filosofia de Braga

. Direcção e Administração

- . 2004 – 2012: Mestrado em Estudos Clássicos
- . 2002 – 2006: Curso de licenciatura em Animação Sócio-Cultural
- . 2012 – 2013: Curso de extensão universitária SOPHIA, para maiores de 50
- . 2011 – 2012: Formação Contínua de Professores do Ensino Básico e Secundário

IV. Organização de Reuniões Científicas

- . Secretário-Geral do Congresso Internacional *Damião de Góis na Europa do Renascimento. No V.º centenário do nascimento: Fev. 1502 – Fev. 1503*. Braga, 29, 30 e 31 de Janeiro de 2003. Faculdade de Filosofia – Centro de Estudos Humanísticos.
- . I Congresso Internacional *Humanismo Novilatino e Pedagogia (Gramáticas, Criações maiores e Teatro)*. Braga, de 23 a 24 de Abril de 1998. Faculdade de Filosofia de Braga – Centro de Estudos Clássicos. Coordenação.
- . *Symposium Classicum I Bracarense: a mitologia clássica e a sua recepção na literatura portuguesa*. Braga, dia 21 de Maio de 1999. Faculdade de Filosofia de Braga – Centro de Estudos Clássicos. Coordenação.

V. Investigação e Ensino

. Principal Área Científica de investigação

Literatura novilatina do Humanismo Renascentista; doutoramento realizado com o estudo, edição crítica e tradução da tragicomédia *Iosephus* do P^e. Luís da Cruz, S.J.

. Projectos de Investigação e Desenvolvimento

. Desde Janeiro de 2008 que, como investigador, participa no Projecto de Investigação FFI2008-05882 da Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, intitulado *Edición y estudio de los Poeticos Libri Septem de Julio César Escaligero. Fuentes clásicas y pervivencia*. O investigador responsável é o Doutor Sánchez Marín, Professor Titular da Universidade de Granada, no Departamento de Filologia Latina.

. Desde Janeiro de 2009 que, como investigador, participa no Projecto de Investigação FFI2008-00939 da Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, intitulado *El exemplum en la retórica clásica, Plutarco y Valério Máximo: su proyección en la historiografía cristiana y la historiografía hispanolusa en la lengua latina de los siglos XV y XVI*. A investigadora responsável é a Doutora Maria Luísa Harto Trujillo, Professora Titular da Universidade de Extremadura, no Departamento de Ciencias de la Antigüedad (CIF: Q0618001B).

. Desde Janeiro de 2010 que, como investigador, participa no Projecto I&D PTDC/CLE-LLI/101238/2008 *Dioscórides e o Humanismo Português: os Comentários de Amato Lusitano*.

. Ensino

No âmbito dos cursos de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento, tem leccionado as cadeiras de Língua Latina, Cultura Clássica, História da Arte Antiga, História do Livro e da Leitura, Teatro na Antiguidade, Matrizes Clássicas da Literatura Portuguesa, Matrizes Clássicas das Línguas Hispânicas, Temas de Cultura Clássica, Literatura Latina do Renascimento e Poéticas Clássicas.

VI. Principais Publicações

. Livros

Ideias Pedagógicas na Comédia de Terêncio. Edições APPACDM distrital de Braga, Braga, 1994.

Teatro jesuítico em Portugal no século XVI. A tragicomédia Iosephus do P.^e Luís da Cruz, S. J. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Fundação para a Ciência e Tecnologia: Ministério da Ciência e do Ensino Superior, 2004, 561 pp.

. Livros (edição de Actas)

Actas do I Congresso Internacional Humanismo Novilatino e Pedagogia: Gramáticas, Criações Maiores e Teatro. Braga, 23 e 24 de Abril de 1998. — Coordenação. Braga, Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Filosofia - UCP, 1999.

Actas do Symposium Classicum I Bracarense: A Mitologia Clássica e a sua Recepção na Literatura Portuguesa. Braga, 21 de Maio de 1999. — Coordenação. Braga, Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Filosofia - UCP, 2000.

Congresso Internacional DAMIÃO DE GÓIS NA EUROPA DO RENASCIMENTO – Actas. Coordenação editorial. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, 2003, 926 pp.

. Capítulos de Livros

«A res política na tragicomédia *Iosephus* do P. Luís da Cruz, S. J.», in *Os Longos Caminhos do Ser – Homenagem a Manuel Barbosa da Costa Freitas*. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2003, pp. 409-433.

«O tema do fratricídio no humanismo renascentista português», in *Ideas. Conflicto, drama y literatura en el mundo antiguo*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2003, pp. 85-105.

«A controvérsia teológica do livre arbítrio no tempo de Góis», in *Congresso Internacional Damião de Góis na Europa do Renascimento – Actas*. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, 2003, pp. 703-718.

«*Mens sana in corpore sano*: a propósito da pedagogia dos Jesuítas», in *Luís da Cruz, S. J., e o teatro jesuítico nos seus primórdios*, Actas de Colóquio comemorativo do IV centenário da morte do dramaturgo (1604-2004) – Lisboa, Faculdade de Letras, 18 de Outubro. Coordenação: Aires A. Nascimento e Manuel de Sousa Barbosa. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos – Faculdade de Letras de Lisboa, 2005, pp. 27-36.

«Terêncio na pedagogia dos Jesuítas», in *Gramática e Humanismo, Actas do Colóquio de Homenagem a Amadeu Torres*. II Vol. Organização: Miguel Gonçalves, Augusto Soares da Silva, Jorge Coutinho, José Cândido Martins, Maria José Ferreira. Braga: Aletheia – Associação Cultural e Científica, Faculdade de Filosofia, 2005, pp. 97-105.

«O elemento feminino no teatro jesuítico em Portugal, no século XVI», in SEBASTIÃO TAVARES DE PINHO (coord.), *O teatro neolatino em Portugal, no contexto da Europa – 450 anos de Diogo de Teive*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2006, pp. 261-286.

«Terêncio, Africano, um poeta para os jovens», in VIRGÍNIA SOARES PEREIRA & ANA LÚCIA CURADO (coord.), *A Antiguidade Clássica e nós. Herança e identidade cultural*. Braga: Universidade do Minho / Centro de Estudos Humanísticos, 2006, pp. 175-186.

«A matriz cristã europeia: o prólogo da tragicomédia *Iosephus* do P. Luís da Cruz», in *Génese e Consolidação da Ideia de Europa*. Vol. IV – *Idade Média e Renascimento*. Coimbra: Universidade de Coimbra e Universidad de Extremadura, 2009, pp. 367-380 – ISSN: 978-989-8074-51-5.

. Artigos

«A mitologia clássica no humanismo do renascimento português», *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 6 (2004) 167-191.

«A glória do divino Virgílio: linhas de leitura para uma compreensão do Livro V, *O Crítico*», *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 9.1 (2007) 233-255. Júlio César Escalígero.

«Desporto e solidariedade: um testemunho escolar quinhentista», *Revista Portuguesa de Humanidades*, XI-2 (2007) 53-73.

«A conquista da liberdade: ecos das grandes batalhas na cultura greco-romana», *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 11 (2009) 55-76 – ISSN: 0874-5498.

«Uma perspectiva terenciana do papel da mulher na sociedade romana: a comédia *A Sogra*», *Revista Portuguesa de Humanidades*, XIII-2 (2009) 261-276 – ISSN: 0874-0321; <http://www.rphumanidades.com>.

«Em torno do princípio das obras literárias: a reflexão de Júlio César Escalígero no Livro V da sua *Poética*»: in *Theologica* (Estudos em homenagem ao Professor Doutor Jorge Peixoto Coutinho na sua jubilação), 44 (2010 – 2) 313-331 – ISSN: 0872-234X.

«O elogio da maternidade na Roma Antiga», in *Revista Portuguesa de Humanidades*, 14 (2010 - 2) 135-144 – ISSN: 0874-0321; <http://www.rphumanidades.com>.

«Da Antiguidade ao Renascimento: os *exempla* e a promoção de um ideal de perfeição humana» («From Antiquity to Renaissance: The *Exempla* and the Promotion of an Ideal of Human Perfect»), *Anuário de Estudos Filológicos*, 34 (2011) 125-137. ISSN 0210-8178. Url: http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=111.

VII. Orientação

. Dissertação de Mestrado, com aprovação em provas públicas

. 2006, Maio, 05 – «*Pro Cura Personalis na pedagogia dos Jesuítas: reflexos no teatro escolar do séc. XVI, em Portugal*», dissertação elaborada pela Dr.^a Maria José Morais Silva, no âmbito do mestrado em Ciências da Educação, especialidade de Pedagogia. Foi arguente a Doutora Nair de Nazaré Castro Soares, professora catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Por unanimidade, o júri aprovou a candidata com a menção de Muito Bom (“summa cum laude”).

. 2006, Dezembro, 05 – «*A dimensão pedagógica do teatro: teorização e estudo de um caso*», dissertação elaborada pela Dr.^a Cristina Mendes Gomes Ribeiro, no âmbito do mestrado em Ciências da Educação, especialidade de Pedagogia. Foi arguente o Doutor Pedro Clementino Vilas Boas Tavares, professor auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Por maioria, o júri aprovou a candidata com a menção de Bom com distinção (“cum laude”).

. 2006, Dezembro, 06 – «*Luís da Cruz, S. J. e a écloga Polycronius: contextualização histórico-literária, comentário e tradução*», dissertação elaborada pelo Dr. Pedro de Jesus Coutinho Marques, no âmbito do mestrado em Língua, Cultura e Literatura Clássicas. Foi arguente a Doutora Maria Margarida Lopes Miranda, professora associada da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Por unanimidade, o júri aprovou o candidato com a menção de Muito Bom (“magna cum laude”).